Speciale L'Officina Culturale 26

CHIVASSO Riapre i battenti la scuola d'arte e spettacolo unica nel suo genere

OFFICINART, PRONTI SI PARTE!

Al via per il secondo anno i corsi de L'Officina Culturale e L'Officina dello Sport



CHIVASSO (ape), Riapre i battenti "officinArt", la scuola di arte e spettacolo che pro-pone, unica a Chivasso e nel Canavese, corsi in diverse discipline di spettacolo e ar-

discipline di spettacolo e arti-te: teatro, cinema, musica, canto, ballo e musical. «Il grande successo ottenu-to nel primo anno di attività della scuola, con quasi due-cento allievi di tutte le età iscritti avvi consi con stati iscritti ai vari corsi, sono stati un risultato straordinario, che ci ha convinti della bontà

cne ci na convinti della bonta del prodotto didattico-culturale offerto». Così commenta Gianluca Vitale, direttore artistico di "officinArt" e presidente de L'Officina Culturale, l'associazione che, in collaborazione con L'Officina della Spart, acalizirio pre ficina dello Sport, sodalizio pre-sieduto da Maria Paola Cena, organizza e promuove questo cen-tro di formazione artistica. Le due associazioni, attualmente, conta-



Per avere maggiori informazioni sui corsi e sulle tariffe, potete contattarci telefonicamente al n. 328 9006047 (dopo le ore 13) oppure inviando una mail a: officinaculturale.chivasso@gmail.

com Facebook: /OfficinaCulturale

no oltre 500 soci iscritti. «Una collaborazione più che frut-tuosa - aggiunge Cena -; la nostra associazione ha fatto confluire in "officinArt" un cospicuo numero officinart un cospicuo numero di allievi che seguono le varie di-scipline del ballo: un successo davvero importante». «Confortati dai numeri e dal gradimento riscontrato, – prosegue Vitale - oltre a riproporre i percorsi

propedeutici e didattici già sperimentati con ottimi risultati, per il nuovo anno accademico abbiamo fortemente voluto consolidare e

ampliare l'offerta formativa. Pre-senteremo nuove importanti pro-poste, "Matilda Experience", un percorso completo di musical per bambini e ragazzi in primis, e ab-biamo rafforzato il corpo docenti, con l'acquisizione di ulteriori competenti professionalità che affianpetenti professionalità che amian-cheranno quelle già esistenti. Il nostro intento è quello di avvi-cinare chiunque lo voglia alla for-ma, o alle forme, di arte e spet-tacolo che più desidera, offrendo la possibilità di farlo in un am-biente sena qualificato e tripra biente sano, qualificato e stimo-Proprio per questo saranno pre-

Propino per questo saranno pre-viste, anche quest'anno, soluzioni che permettano agli allievi di ci-mentarsi in più discipline senza dover affrontare costi a volte poco sostenibili.

verrà illustrato nell'open-day di venerdì 16 settembre prossimo, dal-le ore 17.30 nei locali della nostra le ore 17.30 nei locali della nostra sede, che stiamo terminando in questi giorni di ristrutturare, in modo da poter offrire ai nostri iscritti spazi ancora migliori per le loro attività didattiche. Vi aspettiamo: i responsabili e tutti i docenti sargane a vecto disposizione per ranno a vostra disposizione per chiarire qualsiasi dubbio e fornirvi tutte le informazioni che vorrete richiedere».



Allieve impegnate in una prova di canto

Nuova e originale proposta di "officinArt" per bambini e ragazzi

Matilda Experience, il musical

CHIVASSO (ape) La scuola de L'Officina Culturale si arricchisce quest'anno di una imperdibile opportunità, una novità assoluta rivolta a bambini e ragazzi: "Matilda Experience", un'occasione unica per immergersi nel mondo del musical. Questa è stata resa unica per immergersi nel mondo del musical. Questa è stata resa possibile de un accordo stipulato tra L'Officina Culturale di Chivasso e l'Associazione torinese OfficinaMusikè, affiliata a Todomodo srl di Livorno. Quest'ultima è l'unica Compagnia in Europa, fuori dall'Infaphilterra, ad aver ottenuto dalla Royal Shakespeare Company di Londra i diritti scolastici per la rappresentazione di "Matilda-The Musical (in 20 minutes)". In questo modo anche "officinArt" potrà offrire ai propri allievi l'opportunità di formarsi nell'arte del musical lavorando su questo prestigioso spettacolo, tratto dal romanzo per bambini "Matilde" di Roald Dahl, autore di molti libri utilizzati anche nelle scuole italiane. scuole italiane

scuole italiane.

Si tratta di una esperienza annuale, con incontri settimanali in cui i bambini e i ragazzi esploreranno le diverse discipline artistiche della recitazione, del canto e della danza, con insegnanti specializzati e professionisti del mestiere, avendo inoltre l'opportunità di approfondire lo studio della lingua inglese con una insegnante madrelingua. Un'esperienza formativa unica, per immergersi nel mondo pieno di ironia e magia di "Matilda-the Musical.



Allievi del corso avanzato di teatro in scena al Teatro Massaja di Torino con "Anìmleto in salsa piccante"

IL TEATRO FA DAVVERO BENE

CHIVASSO (ape) Frequentare un corso di tea-CHIVASSO (app.) Frequentare un corso di teatro è sicuramente piacevole e sodisfacente per chi desidera calcare le tavole di un palcosenico, piccolo o grande che sia. Ma può anche rivelarsi assai prezioso per la crescita personale, sia per i bambini che per gli adulti. I piccoli potranno vivere una esperienza continua e costante che permetterà loro di migliorare e consolidare le proprie capacità di relazione, sia coi coetanei che con gli adulti, e di acquisire la quiusta consenevolezza nei ranrelazione, sia coi coetanei che con gli adulti, e di acquisire la giusta consapevolezza nei rapporti con il mondo che li circonda, grazie al lavoro di interazione e di cooperazione che contraddistingue il teatro. Potranno essere aiutati a superare la loro timidezza o a incanalare in modo guidato la propria esuberanza e trasformarla in un prezioso strumento di crescita, imparando ad interagire con "l'altro" in modo corretto e costruttivo. La loro

fantasia e la loro creatività saranno stimolate e valorizzate, sviluppando e consolidando la stima e la consapevolezza di se di Gli adulti, nell'approccio al teatro, potranno acquisire importanti strumenti per migliorare la propria socialità: la parura di parlare in pubblico, la difficoltà ad operare in team, la reticenza a mettersi in gioco o, ancora, la sensazione di non essere ascoltati o considerati, non saranno più problemi che inibiscono o impoveriscono la qualità dei rapporti interimpoveriscono la qualità dei rapporti inter-

personali. Lavorare col teatro e nel teatro, insomma, Lavorare coi teatro e nei teatro, insomma, permetterà di conoscere meglio sè stessi e gli altri, sviluppando le qualità che ognuno pos-siede ma che non riesce altrimenti a rendere palesi e ad utilizzare in modo costruttivo. Per questo si può veramente dire che "il teatro fa bene!"

